****

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Календарные сроки | Наименование разделов и тем | Универсальные учебные действия |
|  план | факт |
| ***Искусство в твоём доме (8часов)*** |
| 1 |  |  | Знакомство с разнообразием и красотой природы«Дом на горе» | *Познавательные:* уметь пользо­ваться доступными художе­ственными средствами и мате­риалами.*Регулятивные:* самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Коммуникативные:*участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. *Личностные:* умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо. |
| 2 |  |  | Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства | *Познавательные:* выделять ин­тересное, наиболее впечатляю­щее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке.*Регулятивные:*оценка своего задания по параметрам, зара­нее представленным.*Коммуникативные:*  уметь при­давать своим мыслям-фантази­ям видимые художественные формы.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведени­ям искусства. |
| 3 |  |  | Работа в технике акварели «по сырому», «Горные вершины» | *Познавательные:* уметь пользо­ваться доступными художе­ственными средствами и мате­риалами.*Регулятивные:* умение оцени­вать собственную работу и ра­бо­ту товарищей.*Коммуникативные:* уметь при­давать своим мыслям - фантази­ям видимые художественные формы.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведени­ям искусства. |
| 4 |  |  | Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.) | *Познавательные:* выделять ин­тересное, наиболее впечатляю­щее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке.*Регулятивные:* умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей. *Коммуникативные:* уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник.*Личностные:* выражение лич­ных отношений к произведе­ниям искусства. |
| 5 |  |  | Композиционное размещение предметов на листе. «Гнездо аиста над деревней | *Познавательные:* выделять ин­тересное, наиболее впечатляю­щее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке.*Регулятивные:* умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей. *Коммуникативные:* уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник.*Личностные:* выражение лич­ных отношений к произведени­ям искусства. |
| 6 |  |  | Перспектива как способ передачи пространства Воздушная перспектива | *Познавательные:* в доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украше­ний.*Коммуникативные:* формирова­ние навыков коллективной дея­тельности в процессе совмест­ной творческой работы в ко­манде одноклассников под руко­водством учителя. *Регулятивные:* умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.*Личностные:* выражение лич­ных отношений к произведени­ям искусства. |
| 7 |  |  | Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета | *Познавательные:* умение использовать для творчества различный художественный материал.*Регулятивные:*оценка своего задания по параметрам, зара­нее представленным.*Личностные:* выражение лич­ных отношений к произведе­ниям искусства. |
| 8 |  |  | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический : «Осенний букет» | *Познавательные:* выделять ин­тересное, наиболее впечатляю­щее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке.*Регулятивные:* умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей. *Коммуникативные:* уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник.*Личностные:* выражение лич­ных отношений к произведениям искусства. |
|  |
| 9 |  |  | Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению) | *Познавательные:* умение использовать для творчества различный художественный материал.*Регулятивные:*оценка своего задания по параметрам, зара­нее представленным.*Личностные:* выражение лич­ных отношений к произведе­ниям искусства. |
| 10 |  |  | Передача объёма в живописи и графике | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 11 |  |  |  Понятие стилизации, создание летающего объекта | *Познавательные:* в доступной форме участвовать в создании проектов изображений.*Регулятивные:* умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.*Коммуникативные:* уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник*Личностные:* умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо. |
| 12 |  |  | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал) | *Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Регулятивные:* использовать для творчества различные мате­риалы и техники.*Коммуникативные:* уметь придавать своим фантазиям видимые художественные формы. *Личностные:* ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями. |
| 13 |  |  |  Передача динамики в объёмном изображении: «Артисты на арене цирка» | *Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Регулятивные:* использовать для творчества различные мате­риалы и техники.*Коммуникативные:* уметь придавать своим фантазиям видимые художественные формы. *Личностные:* ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями. |
| 14 |  |  | Лепка объёмно-пространственной композиции «Детский городок». | *Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Регулятивные:* использовать для творчества различные мате­риалы и техники.*Коммуникативные:* уметь придавать своим фантазиям видимые художественные формы. *Личностные:* ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями. |
| 15 |  |  |  Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Коммуникативные:* участво­вать в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 16 |  |  | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Коммуникативные:* участво­вать в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
|  |
| 17 |  |  | Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи» | *Познавательные:* в доступной форме участвовать в создании проектов изображений.*Регулятивные:* умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.*Коммуникативные:* уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник*Личностные:* умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо. |
| 18 |  |  | Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии | *Познавательные:* уметь пользо­ваться доступными художе­ственными средствами и мате­риалами.*Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Коммуникативные:*участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. *Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 19 |  |  |  Смысловая зависимость между форматом и материалом «День и ночь» | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 20 |  |  | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 21 |  |  | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 22 |  |  | Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 23 |  |  | Художник в театре. оформление спектакля | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 24 |  |  |  Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: «Дворец сказок» | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 25 |  |  | Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами«Три кувшина: торжественный, грустный, озорной» | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 26 |  |  | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек | *Познавательные:* в доступной форме участвовать в создании проектов изображений.*Регулятивные:* умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.*Коммуникативные:* уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник.*Личностные:* умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо. |
|  |
| 27 |  |  | Цвет и форма в знаковом изображении. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома. | *Познавательные:* в доступной форме участвовать в создании проектов изображений.*Регулятивные:* умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.*Коммуникативные:* уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник.*Личностные:* умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо. |
| 28 |  |  | Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д. | *Познавательные:* в доступной форме участвовать в создании проектов изображений.*Регулятивные:* умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.*Коммуникативные:* уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник*Личностные:* умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо. |
| 29 |  |  | Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Коммуникативные:* участво­вать в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку зрения.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 30 |  |  | Восприятие произведений разных видов искусства | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Коммуникативные:* участво­вать в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку зрения.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 31 |  |  | Художественная форма произведения изобразительного искусства Виды графики. | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Коммуникативные:* участво­вать в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку зрения.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 32 |  |  | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 33 |  |  | Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве Красота архитектурных сооружений. Связь архитектуры с природой. Итоговое занятие. | *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Личностные:* выражение лич­ного *Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.*Познавательные:* уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.*Коммуникативные:* участво­вать в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку зрения.*Личностные:* выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. Отношения к произведе­ниям искусства. |